



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة معيية/محدود)

س ٥

مدة الامتحان: ٥٠ دقيقة
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (٥٠ علامة)

١ (ا) اقرأ النص الآتي من (فن السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِض ... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد لنشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير

خطيباً ... فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً).

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (مُقبِض، بيدق) الواردتين في النص؟ (٤ علامات)

(٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النص. (٥ علامات)

(٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النص؟ (٥ علامات)

(٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النص. (٥ علامات)

(٥) وضح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النص. (٥ علامات)

(٦) هاتِ الجذر اللغوي لكلمة (تضايقت) المخطوط تحتها في النص. (٥ علامات)

(٧) اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٥ علامات)

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾ هو:

(أ) النقي (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التحسر

(٢) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

(أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الشعيرات الدموية (د) الأغشية المخاطية

(٣) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

(أ) ما يميز العصر (ب) امتداد العصر (ج) وفيات العصر (د) ما بقي من العصر

(٤) يُوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفاً النبتة: (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ثم يسقط على الأرض فجأة) بـ :

(أ) تجدد أغصان النبتة (ب) طول أغصان النبتة (ج) خضرة النبتة (د) موت النبتة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
- ٢- أطار نؤمك أحداثاً وجّمت لها
- ٣- وسننى بأخبية الصّحراء يوقظها
- ٤- وقام خيرُ قرّيش وابنُ سادتها
- ٥- فازت بزكنٍ شديدٍ غير منصدع
- هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
- فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
- وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ
- يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
- مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

- (١) ما معنى كلّ من الكلمتين (وَجِّم، الوَصَب) الواردين في البيت الثاني؟ (٤ علامات)
- (٢) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (٣ علامات)
- (٣) بيّن المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ) الوارد في البيت الخامس. (٣ علامات)
- (٤) اذكر صفتين للرسول ﷺ وظفهما في دعوته وَزَيْنَا في البيت الرابع. (٤ علامات)
- (٥) من الموصوف في قول الشاعر: (وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ) الوارد في البيت الثالث؟ (٤ علامات)
- (٦) استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطباق. (٤ علامات)
- (٧) ما الرسالة السامية لمَجْمَعِ اللّغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرر؟ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿تَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿...كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. (٨ علامات)

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (بَيَّرَقَ) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبَ القدسِ يا بَيْرَقَهَا) هو:
أ (رَقَّ) ب (يَرَقَّ) ج (بَرَقَ) د (رَقَّ)

(٢) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التَّل هو:
أ (جدار الانتظار) ب (شراع الليل والطوفان) ج (هامش الطريق) د (نداء للغد الآتي)

(٣) المقصود بـ (الجباهُ السُّمُرُ) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى):
أ (العمال الماهرون) ب (الشعراء العرب) ج (مطربو الأعراس) د (الجيش العربي)

(٤) الضبط الصحيح لحرف (اللّام) في كلمة (كَلَمٌ) في قول المتنبي: (قد ضَمَنَّ الدُرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ):
أ (الكسرة) ب (الضمة) ج (السكون) د (الفتحة)

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وحرر كل منهما: (١٨ علامة)

١- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَكُنْ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
٢- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

(ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١- عَسَى الْكَزْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبُ
الكلمة المناسبة ليعتق الوزن العروضي في البيت السابق:

أ (بَعْدَهُ) ب (فِيهِ) ج (مُنْتَهَاهُ) د (وَرَاءَهُ)

٢- قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

أ (الرجز) ب (المتقارب) ج (الخفيف) د (البسيط)

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تمتد حياتنا عمقها. وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تغد كافية، وأصبح من المهم أن نكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات، فمن يشأ أن يتقدم بجتهذ).

(١٦ علامة)

١- استخرج من النص:

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة

ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي

(٤ علامات)

٢- أعرب الكلمتين (عمق، الماضي) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (راء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص.

(٤ علامات)

٤- صغ مصدرًا ميميًا من الفعل (أخذ) الوارد في النص.

٥- عين أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فمن يشأ أن يتقدم بجتهذ) الواردة في النص.

(٦ علامات)

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجباً قياسيًّا:

أ) الله الله على ذكائك!

ب) ما شاء الله!

ج) لله در أخيك!

٢- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

أ) إقرأ قصة كل أسبوع.

ب) إقتصد في انفاق مالك.

ج) حصلت على مكافئة لجهد.

د) لا أفعل شيئاً غير صحيح.

٣- شذ كلمة (صوفاً) في العبارة (لبست المرأة ثوباً صوفاً):

أ) منادى معرباً

ب) تمييزاً منصوباً

ج) بدل تفصيل

د) مفعولاً به منصوباً

٤- تدل كلمة (نيق) على العدد:

أ) من الثلاثة إلى التسعة

ب) من العشرين إلى التسعين

ج) من الواحد إلى الثلاثة

د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الإبداع لا يأتي من الفراغ، بل يحتاج إلى الإعداد الجيد والمiran المستمر.

٢- رسالة توجهها إلى صديقك تبين فيها أن مواجهة الصعوبات بثقة وشجاعة هو السبيل إلى تذليلها وتجاوزها.

٣- قصة تتحدث فيها عن أن اكتساب محبة الآخرين وتقديرهم يكون بمساعدتهم وخدمتهم وإظهار الحب لهم.

(انتهت الأسئلة)



المبحث : اللغة العربية / ١٩٠٦ تكيلي
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

مدة الامتحان : ٢٠ دقيقة
التاريخ : ١٩/٨/٢٠١٩ م

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول ⑤ أو ③ أو ② (٥٠ علامة)
٢٨	١. مقيّمات : ميسيب الضيف / والاسم بنزلة / أو محرم (٢٠ علامة)
٣٠	البيادق : الأدلة في السفر أو الجنود الراجلون أو جنود الشطرنج ، - إذا كتب أحجار الشطرنج خطأ (٢٠ علامة)
٣٠ ، ٢٨	٢. تحويل ناحية التفكير ، إثارة سالة أخرى سارة تنسي السالة الأولى المحزنة ، إن تضاعف الإنسان من أمر تكلم في غيره ، نقل التفكير ويكتفى بالشيء (٥ علامات)
٣١ ، ٢٩	- إذا كتب عبارات (نفس سهول ناحية نقله ... إلى بيادق الشطرنج) صحيحة ، ٣. يفعل ما يفعله الفنانون ، يصنع الفروع والسرور والدينام للحياة ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً : (٥ علامات)
	- إذا بدأ الإجابة بـ (...) (صحيح ...) صحيحة
٢٩ ، ٢٨	٤. لأن هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد / أو للتوجيه / أو للنصح / أو للإرشاد (٥ علامات) للتأكيد ... / لبيان أهمية (موضوع)
٢٨	٥. صور التفكير بالراحلة التي لها زحام وهو الخبط الذي توجه به لأ و صور لتأكيد الشيء الذي له زحام / صور لتأكيد (٥ علامات) لجوانبه له زحام ، خطا ، مبل ، ربا ،
٢٨	٦. صيف / صيف كشرة (صيف) ، أر كتبت صروف مقطعة (من ي ق ا)
٢٩	٧. فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، فيض الخاطر ، (٥ علامات)
	ويكتفى بالشيء
١٦	٨. ١- العجب (٤ علامات)
٥٧	٢- الأضام المضادة (٤ علامات)
١٢٠	٣. ١ / ما يحيز العصر (٤ علامات)
١٧٠ ، ١٥٧	٤. ٢ / صوت النبتة (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (٥٠ علامة)
	أ - (٢٦ علامة)
١٦٩	١- وَجَمَّ: عَابَسَ / سَكَّتْ هَزَنًا - (إِذَا كُنْتَ سَكَّتَ) (٤ علامات)
	الوصف: المرض أو الوجع أو التعب لوصفها طلاءً
١٧٢	٢- التعب (٣ علامات)
١٧٧	٣- قُوَّةُ بَيَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفَصَاهُوتُهَا وَبَلَاغَتُهَا مَا يَفُوقُ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى. (٣ علامات)
	٤- فصاحة اللغة العربية أو بلاغة اللغة العربية أو المجلد الماسع أو بيان اللغة العربية
١٦٧	٤- العزم، الدأب أو العزيمة أو الجد (٤ علامات)
١٧٢	٥- اللغة العربية أو العربية (٤ علامات)
١٧٢	٦- وسنى - يوقظها (٤ علامات)
١٦٨	٧- الحفاظ على اللغة العربية والتفني بحالها (٤ علامات)
	(علاقها ٧) (علاقها ٧)
	ب - (٨ علامات)
١٢٦١١	يكتب الطالب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله
	تعالى: (فَتَقَبَّلْهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ) إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: (كَذَلِكَ يَفْعَلُ
	مَائِدًا) . انظر العرفة
	- كل آية واحدة واحدة ، يكتب عند الخطأ الأول ، الخطأ الثاني يمحى
	الخطأ الثالث يمحى علامة الآية ، كما يحذف على الرسم القرآني (٤ علامات)
	- يكتب عند الخطأ فوقه (٤ علامات) أو تحته (٤ علامات) أو يمحى (٤ علامات)
١٦٩، ١٧٣	١- ج / برف
٧٠	٢- ب / شراع الليل والظوفان
١٦٣، ١٦٦	٣- د / الجيش العزيم
٥٨، ٤١	٤- أ / الكسرة

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٢﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٣﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ فَلَمَّا
وَضَعَهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَسْمُرِيمُ إِنِّي لَكِ هَذَا
قَالَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٦﴾
هَذَا لَكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٧﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ
يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِّبِكَمَةٍ مِنْ
اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ
أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
قَالَ إِنَّا آنَأُتُكَ الْآيَاتِ النَّاسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْرًا وَذَكَرُ

السؤال الثالث: (ف علامه)

(١٧) ٢٢٢

(1)

(C/6/259)

— (1)

1. V

غَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتْمًا

(11/15/23) --U| -U--/ -U -U

— u / — u — u / — u — —

فَتَفَعَّلَ فَمُسْتَفْعِلًا مُتَفَعِّلًا (٣ طر من)

مُسْتَفْعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ

(۳ علامت)

بحر الرجز

(4th block)

-5-

198

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا حَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

(ok) 3) - - - - -

— 0 — / — 0 — — / — 0 —

فَاعِلَانِ / مَفْعُولَانِ (۳ علامه)

فَاعِلَاتٌ مِّثْلُ قَسَتْفَعِلُنَّ فَاعِلَاتٌ

(۳ علامات)

بحر الخفيف

(2014-15)

(4)

199

أَحْرَارٌ وَأَصْنَادٌ وَلِيَّوَارٌ وَالرُّسُلُ

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضِرَاءِ قَدْ طَلَعَ إِلَ

(علاوہ)

(ج)

99

۱- د / وړاؤ

1.3

ج - ب / المقارن

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	هـ علامة
	(أ)	
	١-	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٩	أ- المهم / مبادرين (أكرم فاعل لفعل غير ثلاثي)	
٧٥	ب- تغدو = (فعلا مضارعاً مخزوماً يحذف حرف العلة)	
١٢٣	ج- استيعاب (مصدر اصرحاً لفعل سداسي)	
١٧٣	د- أخرى (اسماً مفعولاً)	
	٢- عمق : يدل استعمال منقرب ، وعلامة لهذه النقة الظاهرة على آخره وهو	
٦١	مصانف	(٤ علامات)
	الماضي : أكرم مجرد ، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء . (٤ علامات)	
١٧٤	٣- الكسرة / المعرض / أكتب مأخوذة / صحيح	(٤ علامات)
٦٢	أذا / سمي بصورة محذوفة ولم يصب / صحيح	
١٣٧	٤- مأخذ - إذا صلب فظاً أخذ علامته فقط ، (٤ علامات)	
	- إذا كتب ظهاً لحسن العلاقة .	
٤٧	٥- أداة الشرط : من / فعل الشرط : يشأ / جواب الشرط : يجتهد	
	- إذا كتب فمه صحيح	(٦ علامات)
	- علاقته لكل جزئية	
	- إذا كتب يشأ أنه يتقدم	
	ب-	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٣٦	١- د / أكرم بأبلى	
٣٤٠٣٣	٢- د / لا أفعل شيئاً غير صحيح	
١٦١	٣- ب / تميزاً فهو نا	
١٢٢	٤- هـ / من الواحد إلى الثلاثة	

رقم الصفحة
في الكتاب

(٥ : علامة)

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الأنكا : تملأها وترابطها ومبدأتها ومضامينها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التأكيد ومضامينها وتوظيف الخيال ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترتيب وموضوع الخط
(٧ علامات)

- إذا غير (شكل) الفني خسر خمس علامات .

- إذا كتب موضوعاً ~~غير~~ غير مطلوب لم يخسر العلامة .

- إذا كتب وصحح ~~بالحروف~~ بالحروف الأظفر ضرورة كتابة (علامات) فرعية .

- إذا كتب أكثر من موضوع فعند الأفضل .